



## Medina - tome 3 - Les sacrifiés

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Medina - tome 3 - Les sacrifiés**

*Jean Dufaux*

**Medina - tome 3 - Les sacrifiés** Jean Dufaux

 [Télécharger Medina - tome 3 - Les sacrifiés ...pdf](#)

 [Lire en ligne Medina - tome 3 - Les sacrifiés ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Medina - tome 3 - Les sacrifiés Jean Dufaux

54 pages

Revue de presse

Dans le futur post-apocalyptique imaginé par Jean Dufaux et Yacine Elghorri, Medina est devenue le dernier bastion d'une humanité en lutte contre les Drax, créatures cauchemardesques et infectieuses. Le bouclier qui protège la ville ne tiendra plus longtemps, et les hommes semblent condamnés. Seule lueur d'espoir, le « paquet » arraché aux Drax par le soldat Karlof : Hadron, 14 ans, dont on dit qu'elle porte en elle la Grande Rédemption. Mais les humains sauront-ils contrôler la puissance de cette jeune fille, seule capable de parler aux Drax, et dont les intentions restent un Présentation de l'éditeur

Dans le futur post-apocalyptique imaginé par Jean Dufaux et Yacine Elghorri, Medina est devenue le dernier bastion d'une humanité en lutte contre les Drax, créatures cauchemardesques et infectieuses. Le bouclier qui protège la ville ne tiendra plus longtemps, et les hommes semblent condamnés. Seule lueur d'espoir, le « paquet » arraché aux Drax par le soldat Karlof : Hadron, 14 ans, dont on dit qu'elle porte en elle la Grande Rédemption. Mais les humains sauront-ils contrôler la puissance de cette jeune fille, seule capable de parler aux Drax, et dont les intentions restent un mystère...? Biographie de l'auteur

Jean Dufaux a toujours conçu les histoires qu'il allait raconter comme un écho entre mots et images. D'abord attiré par le 7e Art, il se forme aux techniques de la réalisation à l'Institut des Arts et Diffusion de Bruxelles. Mais les mots ne le quittent pas et il devient journaliste, dramaturge et romancier avant d'embrasser définitivement son véritable métier : scénariste de bande dessinée ! Il commence dans les pages du journal Tintin en 1983 mais, au fil des années, il travaillera avec presque tous les éditeurs et nombreux de grands dessinateurs. Chantre de la sensualité, ses histoires font la part belle à la séduction et aux sentiments qu'il conjugue habilement au souffle de la grande aventure. A l'aise dans tous les styles et tous les décors, il passe du monde imaginaire de « La Complainte des Landes Perdues » à la Rome antique antique de « Murena », en passant par l'Afrique de « Djinn ». Conteur ensorcelleur, un peu magicien – un trait qu'il prête à son héros « Niklos Koda » - il nous entraîne dans la sarabande que danse le sable des « Croisades » ou encore dans la froideur scandinave des forêts islandaises avec "Saga Valta" Passionné de cinéma, il s'inscrit à l'Institut des Arts et Diffusion (Bruxelles). De 1969 à 1973, il s'y familiarise avec les procédés cinématographiques qui influenceront son écriture en bande dessinée. Il devient journaliste à "Ciné-Presse", revue destinée aux professionnels du cinéma. Il se met à écrire des pièces de théâtre pour enfants ainsi que différentes nouvelles, avant de se lancer définitivement dans la BD. Le journal "Tintin" est son premier port d'attache : en 1983, il co-scénarise (avec Vernal) la série "Brelan de dames" dessinée par Renaud. En 1985, il conçoit "Les aventures de Melly Brown" (dessin : Musquera). En 1986, il fait son entrée chez Dargaud avec "La toile et la dague" (avec E. Aidans) et "Beautifica Blues" (avec Griffio). 1987 est une grande année : il crée "Jessica Blandy" avec Renaud (éditions Novedi, puis Dupuis). Il lance "Giacomo C" avec Griffio, librement inspiré de Casanova. En 1988, Les "enfants de la salamandre" (dessin : Renaud - Dargaud) voit le jour et les tendances "fantastiques" qui hantent Dufaux sont mises en scène progressivement et à chaque fois sous un angle différent. Il considère ces tentatives comme un gigantesque puzzle où chaque album, chaque série, est une pièce nouvelle. Dans un autre registre fantastique (tendance Vaudou), il concocte pour Paape et Sohier "Les jardins de la peur" (Dargaud puis les Humanoïdes Associés). A l'aube des années 90, sortent "Chelsy" (dessin : Joris - Glénat), "Avel" (dessin : Durieux), "Fox" (dessin : Charles) et "Santiag" (dessin : Renaud - Glénat). Il publie une série consacrée aux écrivains qu'il aime : "Sade" (dessin : Griffio), "Pasolini" (dessin : Rotundo), "Balzac" (dessin : Savey), "Hemingway et Hammet" (dessin : Malès). En 1992, "Sang de lune" (Glénat) lui permet de lancer la jeune dessinatrice Vivianne Nicaise. Il réactive "Beautifica Blues", univers qui lui tient à cœur, dans un second cycle : "Samba-Bugatti". Un an plus tard, outre le lancement du cycle "Les voleurs d'empires" (dessin : Jamar - Glénat), il réalise enfin un vieux rêve en travaillant avec Rosinski sur "La complainte des landes perdues" (Dargaud). En 1994, il fait une incursion chez Aire Libre (Dupuis) avec "Monsieur Noir" (dessin : Griffio). Dufaux est l'un des rares scénaristes à pouvoir mettre en scène des univers variés tout en garantissant au lecteur une écriture originale et reconnaissable. En 1997, avec

**Labiano**, il crée "Dixie Road" (Dargaud) ; en 98, "Murena" (avec Delaby - Dargaud) et "Rapaces" sur un dessin de Marini. En parallèle, mais chez Glénat cette fois, il sort la série "Ombres" avec Lucien Rollin au dessin, "Les révoltés" avec Marc Malès, et "L'Impératrice rouge" (1999) avec Adamov. En septembre 1999, il crée "Niklos Koda", avec Olivier **Grenson**, dans la Collection Troisième Vague. Photo © C. Lambermont

Yacine Elghorri est de ces gens qui savent ce qu'ils veulent, et l'obtiennent, à force de travail et de talent. Ayant toujours vécu un crayon à la main, il dévore les Metal Hurlant, se nourrit de Moebius, de Corben et autres Otomo. C'est pourtant par le dessin animé qu'il commence : diplômé de la prestigieuse école des Gobelins, il décide de se donner les moyens de vivre ses rêves de jeunesse, même si ces derniers ont une démesure Hollywoodienne ! Après avoir fait ses premières armes en France, il décolle donc pour Los Angeles. Il y restera quatre ans, et y travaillera pour des pointures aussi majeures que Don Bluth (« *Titan A.E.* ») ou Matt Groening (« *Futurama* »). Son talent de cadrage et la précision de son trait font de lui un storyboarder et designer très apprécié, mais Yacine Elghorri n'a pas oublié son premier amour. Il rentre donc en Europe, pour se consacrer à la bande dessinée. Au fil de ses quelques albums chez Carabas, il affine son feeling graphique, décide d'abandonner l'encre pour mieux laisser vivre son trait, et acquiert un sens de la composition ultra-maîtrisée. Autant de qualités qui séduisent Jean Dufaux, qui accepte bien volontiers de lui écrire « *Médina* », le scénario de ses rêves. Autant dire que le 9e Art n'a pas fini d'entendre parler de Yacine Elghorri !

Download and Read Online Medina - tome 3 - Les sacrifiés Jean Dufaux #40EYD2PW6CR

Lire Medina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux pour ebook en ligneMedina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Medina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux à lire en ligne.Online Medina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux ebook Téléchargement PDFMedina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux DocMedina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux MobipocketMedina - tome 3 - Les sacrifiés par Jean Dufaux EPub

**40EYD2PW6CR40EYD2PW6CR40EYD2PW6CR**