



L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques

Elisabetta Gigante

L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques Elisabetta Gigante

Les mythes d'origine des arts font coïncider la naissance du portrait avec le début même de la fabrication des images. Et, de fait, il n'y pas d'époque ou de culture qui n'ait connu une forme de représentation du visage ou du corps restituant en image la présence d'une personne disparue ou absente. En Occident, comme le montre d'abord cet ouvrage, son succès tient aux légendes et croyances en son rôle double ou de substitut de la personne, susceptible d'assurer la survivance après la mort et le contact avec l'au-delà. Puis viennent les fonctions de représentation dont le portrait a été investi au cours de l'histoire : célébrer la domination sur ses semblables, la présence de l'absent, l'affirmation de soi ou l'introspection. De Titien à Bonnat en passant par Holbein, Rembrandt, Van Dyck, Reynold, Manet ou Van Gogh... Après cet examen des racines anthropologiques, du rôle social et du statut théorique du portrait, sont examinés d'un point de vue plus formel et iconographique les différents types de portrait (individuel, officiel, contextuel, en série, de groupe, etc.), puis ses composantes à partir de la composition, du cadrage, de la pose, d'un répertoire de symboles stéréotypés, et enfin ses techniques : autant d'éléments qui concourent aux modes de représentation et aux stratégies d'énonciation, dont la finalité est le rapport particulier instauré avec le spectateur.

 [Télécharger L'art du portrait: Histoire, évolution et te ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'art du portrait: Histoire, évolution et ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques** Elisabetta Gigante

336 pages

Présentation de l'éditeur

- Les fonctions, les formes et les techniques du portrait en Occident : une synthèse unique sur un des genres artistiques prédominants de van Eyck à Warhol. Tous les types de portrait sont déclinés, mais aussi les costumes, accessoires et attributs, la grande variété des techniques, matériaux et supports, ou les sujets de même que "l'envers" du portrait, envisagé comme punition, ou utilisé pour critiquer, avec la caricature.

Les mythes d'origine des arts font coïncider la naissance du portrait avec le début même de la fabrication des images. Et, de fait, il n'y pas d'époque ou de culture qui n'ait connu une forme de représentation du visage ou du corps restituant en image la présence d'une personne disparue ou absente. En Occident, comme le montre d'abord cet ouvrage, son succès tient aux légendes et croyances en son rôle double ou de substitut de la personne, susceptible d'assurer la survivance après la mort et le contact avec l'au-delà. Puis viennent les fonctions de représentation dont le portrait a été investi au cours de l'histoire : célébrer la domination sur ses semblables, la présence de l'absent, l'affirmation de soi ou l'introspection. De Titien à Bonnat en passant par Holbein, Rembrandt, Van Dyck, Reynolds, Manet ou Van Gogh... Après cet examen des racines anthropologiques, du rôle social et du statut théorique du portrait, sont examinés d'un point de vue plus formel et iconographique les différents types de portrait (individuel, officiel, contextuel, en série, de groupe, etc.), puis ses composantes à partir de la composition, du cadrage, de la pose, d'un répertoire de symboles stéréotypés, et enfin ses techniques : autant d'éléments qui concourent aux modes de représentation et aux stratégies d'énonciation, dont la finalité est le rapport particulier instauré avec le spectateur. Cet ouvrage présente ainsi le portrait dans sa diversité, sans se limiter aux oeuvres peintes, avec quelques exemples du Proche-Orient antique ou de l'Afrique actuelle. Il est complété par deux index et une bibliographie.

Biographie de l'auteur

Elisabetta Gigante s'occupe de Sémiologie des arts. Après une spécialisation en Histoire de l'art médiévale et moderne, elle a obtenu un doctorat en Histoire et théorie de l'art à l'Ecole des Hautes Etudes à Paris.

Download and Read Online **L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques** Elisabetta Gigante

#CZ0N1YD4TLH

Lire L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante pour ebook en ligneL'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante à lire en ligne.Online L'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante ebook Téléchargement PDFL'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante DocL'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante MobipocketL'art du portrait: Histoire, évolution et techniques par Elisabetta Gigante EPub
CZ0N1YD4TLHCZ0N1YD4TLHCZ0N1YD4TLH