



Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel

CHIU Row-long

Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel CHIU Row-long

 [Télécharger Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel ...pdf](#)

 [Lire en ligne Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Cie ...pdf](#)

200 pages

Revue de presse

Porté par des valeurs militantes convaincues, Akata, pendant ses nombreuses années de collaboration avec les éditions Delcourt, a amené en France bon nombre d'oeuvres engagées, allant du récit social choc comme Ki-Itchi à des oeuvres revenant aux valeurs fondamentales via des titres comme Tajikarao ou Inugami. Dès lors, il est logique de voir le nouvel éditeur sortir, en guise de tout premier titre, un ouvrage dont l'engagement apparaît essentiel et sans égal : Seediq Bale, premier roman graphique taïwanais à sortir dans nos contrées, qui revient sur la plus courageuse et mémorable des révoltes de l'île, celle entre octobre et décembre 1930 des Seediq, peuple aborigène (le plus ancien de l'île) qui a vaillamment résisté pendant plus de 50 jours à l'armée japonaise pourtant beaucoup plus nombreuse et perfectionnée.

Pour fêter la sortie de l'album, le tout jeune éditeur a mis les bouchés doubles, avec organisation de concours, expositions en France et en Belgique, et venue de l'auteur Row-Long Chiu dans ces deux pays pour des conférences et séances de dédicaces !

Revenons d'abord aux faits de base : à la fin de la guerre en 1895, l'île de Taïwan est cédée par les Chinois aux Japonais. Brisant alors une cohabitation pacifique entre les peuples ancestraux de l'île et les Chinois, le nouvel occupant nippon dévoile au fil des décennies une envie de plus en plus profonde d'exploiter les richesses naturelles de l'île, au point de faire reculer les aborigènes et de les exploiter en permanence. En 1930, las de cette oppression qui les empêche de vivre librement, le peuple Seediq, emmené par Rudo Mouna, organise sa révolte, décidé à récupérer les terres de ses ancêtres ainsi que sa fierté.

Si la révolte des Seediq, Révolte de Wushe de son nom historique, est longtemps restée un événement peu connu, sa mise en lumière doit énormément à un homme, Row-Long Chiu, qui n'est autre que l'auteur de Seediq Bale. Marqués dès sa jeunesse par un père et un grand-père illustrateurs, son frère cadet et lui s'engagent à leur tour dans cette voie, devenant dessinateurs de bande dessinée. C'est sa rencontre avec la tribu des Seediq, puis son mariage avec une femme Seediq, qui donne à l'art de Row-Long Chiu un tournant capital. Désireux de mieux cerner le peuple de son épouse, il commence à recueillir dans les années 1980 de nombreux documents et témoignages autour du peuple Seediq, puis se lance dans l'élaboration d'une bande dessinée qui leur est consacrée, et qui revient plus particulièrement sur la révolte de 1930. Après plus de cinq années de travail, l'ouvrage, Seediq Bale, paraît en 1990.

Poursuivant ensuite son travail autour des aborigènes de Taïwan, l'artiste signe de ses propres mains en 1998 un film documentaire sur les Seediq et la révolte de Wushe, qui remporte l'année suivante le prix du meilleur documentaire au Golden Horse Film Festival de Taïwan. Après un film d'animation sur les mythes aborigènes en 2005, Row-Long Chiu s'investit beaucoup en 2011 en tant que consultant dans l'adaptation cinématographique de Seediq Bale, une fresque de plus de 4 heures produite par John Woo, à son tour récompensée, et également nominée en 2012 à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Toujours en 2011, l'auteur retravaille sa bande dessinée en l'agréant de nombreuses pages bonus, et reçoit au Festival International de la BD d'Angoulême le prix du meilleur dessin. Du côté de l'édition française qui nous concerne, c'est évidemment l'édition de 2011 que nous offre Akata.

Seediq Bale s'ouvre sur une galerie de 15 pages de dessins en couleur présentant dans les grandes lignes le territoire Seediq et celui de l'occupant japonais, le mode de vie ancestral du peuple aborigène porté par la notion d'"homme véritable", et les raisons qui ont amené ce peuple à se révolter. Nous trouvons ensuite une préface du président de Survival International France, une carte de la révolte de Wushe très utile pour localiser les différents lieux, une présentation des principaux acteurs de l'événement, puis débute ensuite véritablement le récit de Row-Long Chiu.

Pour se faire, l'auteur adopte une alternance entre une narration extérieure typique des romans graphiques et des dialogues entre personnages comme dans une véritable BD, et change beaucoup d'époques et de focus d'un chapitre à l'autre.

Dans certains chapitres il s'applique donc à dépeindre le mode de vie ancestral du peuple Seediq, en expliquant la philosophie Gaya, le principe d'"homme véritable" (traduction de "Seediq Bale"), les croyances liées à leur origine et à la mort, l'importance des têtes coupées et des tatouages, l'organisation des villages, le partage des tâches entre hommes et femmes, les différentes branches du peuple... L'ensemble est d'une richesse incroyable, véritable invitation à la découverte d'une civilisation méconnue, et c'est d'autant plus passionnant et immersif que l'auteur s'applique énormément dans ses dessins, qui reproduisent avec un souci du détail et de véracité les vêtements traditionnels, les tatouages, les villages, mais aussi les imposants décors montagneux. A chaque page tournée, on ressent bien l'énorme travail de documentation.

Dans d'autres chapitres, l'auteur revient sur l'occupation japonaise depuis 1895, sur les premiers conflits qui arrivent dès 1897 et qui ne font que marquer le commencement d'une oppression japonaise devenant de plus en plus forte au fil des années. Exploitation forestière, pillage des cultures, esclavagisme, humiliations sur les femmes... Row-Long Chiu n'oublie rien des différentes facettes de l'oppression, pas même de décrire les réactions des Seediq. Car là aussi, les comportements sont divers. Certains semblent plutôt résignés.

D'autres, comme Daqisi/Ichiro Hanaoka, s'intègrent au peuple japonais au point d'être présentés comme des modèles d'assimilation japonaise et d'être considérés avec dédain par leurs camarades Seediq, et dès qu'ils se rendent compte de la condescendance que les Japonais conservent envers eux en les discriminant malgré tout, ils ont tout le loisir de se demander où est réellement leur place. D'autres encore ont vite fait de s'opposer à l'oppression, mais les représailles sont souvent terribles : familles innocentes massacrées, maisons brûlées...

Face à un peuple japonais qui se pense supérieur, ne cherche tout simplement pas à comprendre le peuple qu'il a en face de lui et ne le respecte absolument pas, le peuple Seediq voit sa haine de l'occupant s'attiser, mais pour une révolte aboutie et marquante, il faut patienter, endurer, prendre le temps de s'organiser.

C'est par le biais du chef Rudo Mouna que sonne enfin le vent de la révolte, révolte qui arrive à peu près à la moitié du récit, et qui, à son tour, bénéficie d'un énorme travail de documentation. Organisation de la révolte, alliances et travail de communication entre les villages, assauts... Tout est décortiqué avec précision par l'auteur, avec en point d'orgue la stratégie liée à la récupération du village de Wushe. L'ensemble est croqué avec densité et une certaine brutalité, et à vrai dire, entre la narration mi roman graphique mi BD, le dessin dense et réaliste avec quelques caricatures, et la mise en scène sans détour, on pense volontiers à ce que peut faire un auteur comme Hiroshi Hirata. Avis aux amateurs !

Après la révolte, l'heure de la réponse japonaise arrive, et là aussi l'ensemble est brillant de par sa minutie. A nouveau, Row-Long Chiu offre de nombreux détails, comme le choix peu courageux des villageois de Taoze, et accentue la bravoure des Seediq, qui dans une guerre de harcèlement résistent avec vaillance à l'opposant japonais pourtant bien plus nombreux et s'adonnant à des méthodes de plus en plus extrêmes : massacres des vieillards femmes et enfants, argent proposé à des Seediq non-révoltés en échange des têtes de Seediq révoltés, utilisation d'armes chimiques, bombardements... Les choses deviennent de plus en plus effrayantes et témoignent de la bassesse de Japonais humiliés par la résistance persistante des révoltés, ces derniers exploitant parfaitement leur territoire, et montrant un tel sens du sacrifice et de la dignité que les preuves de détermination, d'admiration et de soutien envers eux se multiplient sur le sol taïwanais.

Avec Seediq Bale, c'est donc un récit extrêmement riche et captivant qui vous attend, levant bien haut l'étendard de la révolte d'un peuple opprimé et à l'honneur rétabli, sans que Row-Long Chiu n'ait pour autant besoin d'en faire trop, de montrer trop de parti pris, sa façon de raconter les choses restant, de manière très habile, assez distanciée. Un bel exemple de bravoure porté par un peuple dont le cas n'est pas isolé, de nombreux peuples mineurs étant plus que jamais, de nos jours, victimes de ce genre d'oppression. Le seul défaut pourrait venir de la discontinuité chronologique entre les chapitres, qui pourrait déstabiliser certains

lecteurs. En effet, l'ensemble paraît avoir été construit au gré des différents témoignages et recherches, d'où sûrement cette impression de discontinuité, mais généralement l'auteur parvient toujours à trouver des points de rattachement, et l'ensemble est tellement riche qu'on oublie très vite ce petit souci.

Après les 280 pages qui composent le récit, la fin de l'album nous offre une grosse vingtaine de pages bonus (dont encore une quinzaine en couleur) proposant divers textes sur les Seediq écrits par différentes personnalités, et revenant sur la culture Seediq (habillement, habitat, alimentation, tatouages...) et sur l'auteur via un bel entretien et une biographie. Un tout véritablement passionnant, qui apporte un point d'orgue à une édition aux petits oignons (couverture en carton rigide, reliure, papier et impression d'excellente qualité, traduction riche et claire).

www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

En 1895, suite à une longue guerre, la Chine cède au Japon l'île de Taïwan. Si la cohabitation entre chinois et peuples autochtones de l'archipel se faisait jusqu'alors de manière à peu près pacifique, ce fragile équilibre sera rompu par l'arrivée de l'armée japonaise. Exploitation forestière intensive, spoliation des peuples autochtones, dans le déni le plus total de leurs traditions... Après plusieurs dizaines d'années d'oppression, une tribu, celle des Seediq, va prendre la tête de la révolte. Mené par Roudo Mouna, leur chef, ces guerriers coupeurs de tête vont se lever, pour retrouver leur fierté, honorer leurs ancêtres et la philosophie Gaya ! Comment un modeste peuple d'autochtones pourra-t-il lutter contre une armée aussi sophistiquée que celle du peuple du pays du Soleil Levant ? Bien plus qu'une simple bande-dessinée, Seediq Bale, les guerriers de l'Arc-en-Ciel s'impose comme un véritable pamphlet en faveur des peuples opprimés et du respect des cultures premières.

- Prix du meilleur dessin au FIBDA 2011.

- Prix de la meilleure BD asiatique à Chambéry 2012.

Biographie de l'auteur

Né en 1965.

Influencés dès l'enfance par un père et un grand-père illustrateurs, son frère cadet et lui deviennent tous deux dessinateurs de BD. Row-long Chiu excelle très vite dans l'écriture et le dessin de style réaliste. Mais sa rencontre avec la tribu des Seediq, des autochtones de Taïwan, va littéralement changer sa vie, et il deviendra malgré lui l'expert le plus reconnu de la culture de ce peuple !

Influencé par ses différentes rencontres, et après s'être marié avec une femme de la tribu Seediq, il va se lancer dans des recherches et compiler toutes sortes de documents relatifs au soulèvement des 300 autochtones Seediq contre les colons japonais.

Cette « révolte de Wushe » (de son nom historique) fut la plus héroïque, mais aussi la plus tragique de l'histoire moderne de Taïwan. Row-long Chiu participera à l'élaboration de nombreux manuels éducatifs en langue autochtone, pour finalement publier en 1990, la première BD taïwanaise se penchant sur l'histoire des autochtones : La révolte de Wushe.

Il tourna en 1998 un film intitulé Gaya : la tribu Seediq et la révolte de Wushe de 1930, lequel remporta le prix du meilleur documentaire au Golden Horse Film Festival de 1999 à Taïwan.

En 2005, il réalisa un film d'animation, narrant les mythes et légendes autochtones.

En 2011, sa BD La révolte de Wushe, est adaptée au cinéma, sous le titre de Seediq Bale, Warriors of the Rainbow, et est alors rééditée sous son titre actuel : "Seediq Bale, les guerriers de l'Arc-en-Ciel". Tout au long de la réalisation du film, Row-long Chiu s'investit personnellement, en tant que consultant, et pour s'assurer du bon respect des traditions des tribus seediq. Suite à la sortie internationale du film inspiré de son œuvre, et fort d'une réputation désormais mondiale, Row-long Chiu se consacre maintenant à la réalisation d'un nouveau documentaire sur la vie des Seediq.

Lire Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long pour ebook en ligneSeediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long à lire en ligne.Online Seediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long ebook Téléchargement PDFSeediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long DocSeediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long MobipocketSeediq Bale - Les guerriers de l'Arc-en-Ciel par CHIU Row-long EPub

72UFHMRS19372UFHMRS19372UFHMRS193