



Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963

Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet

Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet

Auteur majeur de l'école belge, Maurice Tillieux a marqué le neuvième Art en introduisant l'humour dans la bande dessinée policière. 1960 : Gil Jourdan, Libellule et Crouton sont désormais bien installés dans les pages de Spirou. Tillieux a trouvé sa place parmi les grands auteurs maison, et participe activement à ce qui est considéré aujourd'hui comme l'âge d'or du journal.

 [Télécharger Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jou ...pdf](#)

 [Lire en ligne Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil J ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet

240 pages

Présentation de l'éditeur

Tillieux s'installe chez Dupuis. Publié régulièrement dans SPIROU, il réalise durant cette période des albums qui sont devenus des classiques de la bande dessinée. **Gil Jourdan, enquêteur de choc** Gil Jourdan, Libellule, Crouton, un trio croquignol qui a enchanté des générations de lecteurs. Toujours dans l'action, toujours dans l'humour, ils nous entraînent dans des enquêtes au scénario trousse et plein d'élégance. Cette intégrale contient : - "L'enfer de Xique-Xique" (tome 5) - "Surboum pour 4 roues" (tome 6) - "Les moines rouges" (tome 7) - "Les 3 taches" (tome 8) - "La poursuite" (histoire courte) Biographie de l'auteur Né à Huy le 7 août 1921, Maurice Tillieux se destine à une carrière dans la marine marchande, lorsque l'invasion allemande le prive de toute possibilité d'exercer ce métier. Il écrit trois romans policiers pour les éditions Maréchal, mais n'en verra qu'un seul publié ("Le navire qui tue ses capitaines") et entre à la Libération au studio Depierre comme assistant de rédaction pour les hebdomadaires BIMBO, JEEP et BLONDINE où il effectue ses premiers essais dans la BD : "Bricole", "Les Débrouillards", "Jonas et Zénobie", etc. Parallèlement, grâce à l'appui de Jean Doisy, le frère de son meilleur ami, il place des cartoons aux éditions Dupuis, illustre la rubrique du Fureteur et cherche à séduire l'éditeur. Pourtant Tillieux est déjà repéré : Willy Vandersteen lui confiera un jour qu'il s'est basé sur son éphémère Zénobie pour créer sa célèbre "Bobette" ! C'est dans l'hebdomadaire de récits complets HEROÏC-ALBUMS, de 1947 à 1956, que Tillieux va développer son talent et se révéler un maître du récit policier d'humour et d'atmosphère. Nostalgie maritime oblige, il commence par les croisières périlleuses du radiotélégraphiste "Bob Bang". A la demande de Fernand Cheneval, son rédacteur en chef et ancien collaborateur du studio Depierre, il compose une dizaine de récits réalistes, souvent très inspirés par des dessinateurs américains tels que Fred Harman et Milton Caniff, mais c'est avec le développement du trio "Félix, Allume-Gaz et Cabarez" qu'il découvre sa voie en réalisant plus de 60 épisodes où humour, mystère et action sont finement dosés. Au moment de la disparition d'HEROÏC-ALBUMS, il fait enfin partie des vedettes de Dupuis avec "Marc Jaguar" pour l'éphémère hebdomadaire RISQUE-TOUT, les enquêtes de "Gil Jourdan" pour SPIROU et les gags de "César" pour LE MOUSTIQUE. Vers la fin des années 60, le dessin commence à lui peser et le conteur s'est éveillé en lui. Il confie la partie graphique de "Gil Jourdan" à Gos et se tourne essentiellement vers le scénario pour Francis ("La Ford T"), René Follet ("S.O.S. Bagarreux"), Arthur Piroton ("Jess Long"), Will ("Tif et Tondeur"), Roba ("La Ribambelle"), Leonardo Vittorio ("Hultrasson"), Walthéry ("Natacha"), etc... Lui qui avait imaginé et dessiné tant de destructions de véhicules décèdera des suites d'un accident de la route en France, le 2 février 1978.

Né à Huy le 7 août 1921, Maurice Tillieux se destine à une carrière dans la marine marchande, lorsque l'invasion allemande le prive de toute possibilité d'exercer ce métier. Il écrit trois romans policiers pour les éditions Maréchal, mais n'en verra qu'un seul publié ("Le navire qui tue ses capitaines") et entre à la Libération au studio Depierre comme assistant de rédaction pour les hebdomadaires BIMBO, JEEP et BLONDINE où il effectue ses premiers essais dans la BD : "Bricole", "Les Débrouillards", "Jonas et Zénobie", etc. Parallèlement, grâce à l'appui de Jean Doisy, le frère de son meilleur ami, il place des cartoons aux éditions Dupuis, illustre la rubrique du Fureteur et cherche à séduire l'éditeur. Pourtant Tillieux est déjà repéré : Willy Vandersteen lui confiera un jour qu'il s'est basé sur son éphémère Zénobie pour créer sa célèbre "Bobette" ! C'est dans l'hebdomadaire de récits complets HEROÏC-ALBUMS, de 1947 à 1956, que Tillieux va développer son talent et se révéler un maître du récit policier d'humour et d'atmosphère. Nostalgie maritime oblige, il commence par les croisières périlleuses du radiotélégraphiste "Bob Bang". A la demande de Fernand Cheneval, son rédacteur en chef et ancien collaborateur du studio Depierre, il compose une dizaine de récits réalistes, souvent très inspirés par des dessinateurs américains tels que Fred Harman et Milton Caniff, mais c'est avec le développement du trio "Félix, Allume-Gaz et Cabarez" qu'il découvre sa

voie en réalisant plus de 60 épisodes où humour, mystère et action sont finement dosés. Au moment de la disparition d'HEROÏC-ALBUMS, il fait enfin partie des vedettes de Dupuis avec "Marc Jaguar" pour l'éphémère hebdomadaire RISQUE-TOUT, les enquêtes de "Gil Jourdan" pour SPIROU et les gags de "César" pour LE MOUSTIQUE. Vers la fin des années 60, le dessin commence à lui peser et le conteur s'est éveillé en lui. Il confie la partie graphique de "Gil Jourdan" à Gos et se tourne essentiellement vers le scénario pour Francis ("La Ford T"), René Follet ("S.O.S. Bagarreur"), Arthur Piroton ("Jess Long"), Will ("Tif et Tonde"), Roba ("La Ribambelle"), Leonardo Vittorio ("Hultrasson"), Walthéry ("Natacha"), etc... Lui qui avait imaginé et dessiné tant de destructions de véhicules décédera des suites d'un accident de la route en France, le 2 février 1978.

Download and Read Online Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963
Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet #NMG0LXE8R17

Lire Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet pour ebook en ligneGil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet à lire en ligne.Online Gil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet ebook Téléchargement PDFGil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet DocGil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet MobipocketGil Jourdan - L'Intégrale - tome 2 - Gil Jourdan 2 (intégrale) 1960 - 1963 par Maurice Tillieux, José-Louis Bocquet EPub

NMG0LXE8R17NMG0LXE8R17NMG0LXE8R17