



Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel

De Dargaud

Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel De Dargaud

 [Télécharger Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel ...pdf](#)

 [Lire en ligne Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel ...pdf](#)

48 pages

Présentation de l'éditeur

Ce dernier tome nous révèle comment, dans la jungle de la corruption et du trafic de drogue, Isabel Mendoza accède au statut de véritable agent infiltrée. Trafic de drogue, corruption généralisée, misère endémique, ingérence américaine, populisme, violence systémique... quel meilleur terrain d'apprentissage que la Colombie pour une jeune fille destinée à devenir une tueuse, une « femme de main » et plus tard une agent infiltrée ? C'est bien ici qu'Isabel Mendoza, plus tard connue sous le nom de Najah, deviendra la meilleure, au prix d'une initiation et d'un entraînement particulièrement difficiles, lors desquels elle risque sa vie à chaque instant... Ce quatrième et dernier tome nous livre les ultimes échelons de l'ascension d'Isabel Mendoza. Un récit haletant, dans un univers où le trafic de drogue et la corruption règnent en maîtres.

Biographie de l'auteur

Jean-Claude Bartoll est né en 1962 à Barcelone (Espagne). Il est diplômé en droit (relations internationales) et ancien élève du Centre de formation des journalistes de la rue du Louvre, à Paris (section "Journaliste reporter d'images"). De 1985 à 1991, il est grand reporter pour des agences de presse internationales (Sygma TV, Gamma TV, Point du jour). Suivant la piste de réseaux criminels internationaux de toute sorte, il se consacre à la réalisation de nombreux documentaires et reportages d'investigation pour les télévisions françaises et étrangères. Il enquête ainsi sur le narcotrafic en Colombie, les boat people à Hongkong, le trafic d'esclaves en République dominicaine, les mercenaires européens en Afrique, les sans-abris en France, mais aussi la sorcellerie en Côte d'Ivoire. Entre 1992 et 1993, il est rédacteur en chef d'une chaîne câblée qui s'adresse aux universités et aux grandes écoles. Fin 1993, il fonde, avec son ex-épouse, sa propre société de production audiovisuelle : Master'S Copyright. Dans ce cadre, il écrit, réalise et produit des documentaires ("Une semaine sur l'enfant lion, Bob Denard, corsaire de la République"), des séries de dessins animés d'action et d'aventures ("Tom et Sheenah", "Impaerium") et développe des séries de téléfilms et des longs-métrages. Il est également scénariste free-lance pour le cinéma ("Le Trésor" ? adaptation de deux albums d'Hergé ? et "La Princesse de porcelaine", pour Home Made Movies) et la télévision ("Ric Hochet", pour Dargaud-Marina, "Valérian" et "Linkers", pour Ellipsanime). Passionné de thrillers, Bartoll a longtemps rêvé de créer des univers originaux pour le 9e art. En 2000, il franchit le pas et, mettant ses connaissances du monde et de la géopolitique actuelle à profit, il écrit "Insiders" (Dargaud). La série, dessinée par Renaud Garreta, raconte une mission d'infiltration au sein de la mafia internationale. Avec 10 tomes, deux saisons – le dernier album est sorti en 2014 – et deux intégrales, "Insiders" peut se vanter d'être un beau succès. Sa préquelle, lancée en 2011, "Insiders genesis" (Dargaud, dessin de Luc Brahy), connaît elle aussi une belle réussite et compte, quatre épisodes (tome 4, 2014). Bartoll n'en reste pas là. Fort de son expérience de grand reporter, il imagine de nombreuses séries thématiques très pointues. En 2006 paraissent ainsi deux polars dessinés par Thomas Legrain : "Mortelle riviera" (Glénat), sur une trame politico-mafieuse, et "L'agence" (Casterman), sur le trafic international des oeuvres d'art. La même année sortent également "Mékong" (Dargaud, dessin Xavier Coyère), un récit d'aventures qui se déroule en Indochine, ainsi que "Terra nostra Organisation" (Glénat, dessin de Franck Bonnet). Un an plus tard, il publie "Diamants" (Glénat, dessin de Bernard Köllé), une série qui éclaire la face sombre du marché des pierres précieuses – le quatrième et dernier tome paraît en 2012. En 2008, il signe "Terroriste" avec le dessinateur Pierpaolo Rovero. En 2009, dans "Le dernier des Schoenfeld" (Glénat, dessin de Cédric Hervan), il s'intéresse à la collaboration pendant la Seconde Guerre mondiale. Dans "9/11" (2010, 12bis, dessin de Jef), série coécrite avec Éric Corbeyran, il se concentre sur le background géopolitique mondial d'avant les attentats du 11-Septembre. Puis dans "Mossad. Opérations spéciales" (2011, Jungle, dessin de Pierpaolo Rovero), il aborde le sujet des services secrets israéliens. Il change ensuite totalement de sujet avec Antartica (2014, Glénat, dessin de Köllé), qui évoque la conquête de l'une des dernières "terra incognita" du XXe siècle. En 2015 sort le premier tome de "Mission Osirak" (Dargaud), avec Ramon Rosanas au dessin, un thriller à la limite du docu-fiction sur un des plus importants raids aériens du XXe siècle menés par Israël sur le sol irakien. Scénariste et investigateur

infatigable, Jean-Claude Bartoll s'est récemment vu qualifier par le site "Actua BD" de "maître de la docu-fiction en bande dessinée". "La marque de fabrique de Bartoll est sa façon de décrypter les événements du monde en en révélant les rouages les plus secrets et les plus inavoués." ("Actua BD".)

Luc Brahy est, depuis tout petit, fasciné par l'aventure et l'image : il a 2 ans et demi lorsqu'il commence à dévorer, au sens propre comme au figuré, la bande dessinée... La lecture d'Hergé, puis d'Hugo Pratt l'amènent vers la bd franco-belge... Le mystère des thrillers, le souffle de l'aventure, classiques (Conan Doyle, Edgar Poe, Ernest Hemingway, Joseph Kessel...) lui donnent le goût du réalisme académique qu'il modèle avec une modernité avant tout efficace. La publicité et le dessin de presse lui permettent d'être publié rapidement - un encouragement salubre pour les artistes du crayon. Puis il rencontre Frank Giroud, avec lequel il fait ses premières armes et publie "Zoltan" (Vents d'ouest, 1994). Sa rencontre avec Éric Corbeyran va jouer un rôle décisif sur son avenir et déboucher sur une solide amitié. Plusieurs projets sont mis en chantier. Le premier, "Imago mundi" (Dargaud), paraît en 2003 – un autre ami, Achille Braquelaire, s'associe au duo, assurant la caution scientifique de la série. Depuis, Luc Brahy continue de nouer des collaborations fructueuses, notamment avec Jean-Claude Bartoll pour "Insiders Genesis" (Dargaud) et, plus récemment, le tome 2 de "Mission Osirak" (Dargaud).

Né à Brest en 1964, Renaud Garreta dessine sa première BD à l'âge de 7 ans, sur un joli cahier à carreaux. Malheureusement, aucun éditeur n'en voudra ! Après avoir suivi les cours de l'École supérieure d'arts graphiques (Esag Penninghen), il travaille depuis 1987 pour la publicité et le cinéma. En 1996, il décide de renouveler l'expérience de la bande dessinée. Quatorze mois plus tard paraît son premier album, "Armageddon", qui est aussi le volume 1 de "Fox One". Il est également l'éditeur de la série, un thriller aéronautique scénarisé par Olivier Vidal, qui connaît un beau succès. Les deux autres épisodes, "TLD" (1999) et "NDE" (2001), reçoivent également un très bon accueil auprès du public. En 2001, il s'associe au scénariste Jean-Claude Bartoll pour "Insiders" (Dargaud), une série d'action et d'espionnage, dont le tome 2 de la deuxième saison paraît en 2014. L'actrice américaine Jessica Alba et le réalisateur Roberto Rodriguez en achètent les droits en 2009 pour en tirer un jeu vidéo et une adaptation cinématographique. En 2007, il commence "Le maître de Benson Gate" (Dargaud), une histoire de Fabien Nury qui se déroule dans le contexte historique authentique du début du siècle aux États-Unis, où deux frères ayant hérité d'un empire pétrolier vont se déchirer. En 2012, il publie "Seul autour du monde" (Dargaud), en collaboration avec Alexandre Chenet, dont un deuxième tome est prévu en 2016. En 2014, il signe le tome 1 de sa première série de BD comme auteur complet, "Warm Up" (Dust). Par ailleurs, il participe à l'écriture de "Reporter" (Dargaud, 2016) avec Laurent Granier et Gontran Toussaint au dessin. En parallèle, il travaille toujours comme illustrateur et roughman pour les agences de pub et comme story-boarder et designer pour le cinéma. Il a ainsi participé à "La Femme piège", d'Enki Bilal, à "Renaissance", de Christian Volckman (2006), ou à "Arthur et les Minimoys" (2006), de Luc Besson...

Download and Read Online Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel De Dargaud

#SKMAT76H9XN

Lire Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud pour ebook en ligneInsiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud à lire en ligne.Online Insiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud ebook Téléchargement PDFInsiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud DocInsiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud MobipocketInsiders Genesis - tome 4 - Aux ordres du Cartel par De Dargaud EPub

SKMAT76H9XNSKMAT76H9XNSKMAT76H9XN