



Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français)



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français)

René Girard

Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français) René Girard



[Télécharger Mensonge romantique et vérité romanesque \(essai ...pdf](#)



[Lire en ligne Mensonge romantique et vérité romanesque \(essa ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français) René Girard

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Don Quichotte ne désire pas spontanément ; il imite Amadis de Gaule, le *médiateur* de ses désirs. Dans le monde moderne, le médiateur n'est plus légendaire mais réel ; le disciple désire le *même* objet que son modèle, il se voit donc perpétuellement contrecarré par celui-ci et, loin de le vénérer comme Don Quichotte vénérerait Amadis, il dénonce en lui un rival injuste ou même un persécuteur diabolique. L'homme moderne prise l'autonomie mais c'est toujours auprès d'un médiateur qu'il cherche à se la procurer, par une contradiction dont il n'a presque jamais conscience.

La littérature romantique répudie toute imitation et fait un dogme de l'originalité ; le médiateur reste dissimulé. La présence de ce médiateur, par contre, est inlassablement dénoncée dans les chefs-d'oeuvre romanesques. C'est de la médiation que relèvent ce que Stendhal appelle *vanité* et ce que Jules de Gaultier, chez Flaubert, appelle *bovarysme*. C'est la médiation qui régit le mécanisme de la haine chez Dostoïevski, de la jalousie et du snobisme chez Proust, c'est elle, enfin, qui permet d'interpréter le masochisme et le sadisme. Les conséquences de la médiation s'aggravent à mesure que le médiateur se rapproche du sujet désirant et ce rapprochement engendre une dialectique qui éclaire aussi bien les analogies et les différences entre les grandes oeuvres romanesques que l'évolution historique vers les formes *totalitaires* de la sensibilité individuelle et collective.

La réflexion de l'auteur s'élargit donc en une méditation sur les problèmes de notre temps. C'est dans l'univers de la médiation que triomphent l'angoisse, la concurrence frénétique et les valeurs de prestige. Percevoir l'universelle médiation, c'est dépasser les psychanalyses et l'idée marxiste d'*aliénation* vers la vision dostoïevskienne qui situe la véritable liberté dans l'alternative entre médiateur divin et médiateur humain. C'est lire l'échec de la révolte prométhéenne non seulement dans les oeuvres littéraires mais dans un monde qui se laisse définir non pas par le " matérialisme " ou par " l'éloignement des dieux " mais par un sacré corrompu et " souterrain " qui empoisonne les sources de la vie.

Telle est la vérité à laquelle le romancier lui-même ne parvient qu'à travers l'enfer de la médiation. Il lui faut unir l'introspection et l'observation pour créer un Don Quichotte, un Raskolnikov ou un Charlus ; il lui faut donc reconnaître un *prochain* et un *semblable* dans le médiateur fascinant ; c'est dire qu'il lui faut mourir à l'orgueil romantique. L'écrivain meurt dans son oeuvre pour renaître romancier de même que le héros voit se dissiper ses illusions au moment de la mort. Marcel Proust, dans *Le Temps retrouvé*, dégage une signification éthique et esthétique commune à toutes les grandes conclusions romanesques. Présentation de l'éditeur

Don Quichotte ne désire pas spontanément ; il imite Amadis de Gaule, le *médiateur* de ses désirs. Dans le monde moderne, le médiateur n'est plus légendaire mais réel ; le disciple désire le *même* objet que son modèle, il se voit donc perpétuellement contrecarré par celui-ci et, loin de le vénérer comme Don Quichotte vénérerait Amadis, il dénonce en lui un rival injuste ou même un persécuteur diabolique. L'homme moderne prise l'autonomie mais c'est toujours auprès d'un médiateur qu'il cherche à se la procurer, par une contradiction dont il n'a presque jamais conscience.

La littérature romantique répudie toute imitation et fait un dogme de l'originalité ; le médiateur reste dissimulé. La présence de ce médiateur, par contre, est inlassablement dénoncée dans les chefs-d'oeuvre romanesques. C'est de la médiation que relèvent ce que Stendhal appelle *vanité* et ce que Jules de Gaultier, chez Flaubert, appelle *bovarysme*. C'est la médiation qui régit le mécanisme de la haine chez Dostoïevski, de la jalousie et du snobisme chez Proust, c'est elle, enfin, qui permet d'interpréter le masochisme et le sadisme. Les conséquences de la médiation s'aggravent à mesure que le médiateur se rapproche du sujet désirant et ce rapprochement engendre une dialectique qui éclaire aussi bien les analogies et les différences entre les grandes oeuvres romanesques que l'évolution historique vers les formes *totalitaires* de la sensibilité individuelle et collective.

La réflexion de l'auteur s'élargit donc en une méditation sur les problèmes de notre temps. C'est dans l'univers de la médiation que triomphent l'angoisse, la concurrence frénétique et les valeurs de prestige.

Percevoir l'universelle médiation, c'est dépasser les psychanalyses et l'idée marxiste d'*aliénation* vers la vision dostoïevskienne qui situe la véritable liberté dans l'alternative entre médiateur divin et médiateur humain. C'est lire l'échec de la révolte prométhéenne non seulement dans les œuvres littéraires mais dans un monde qui se laisse définir non pas par le "matérialisme" ou par "l'éloignement des dieux" mais par un sacré corrompu et "souterrain" qui empoisonne les sources de la vie.

Telle est la vérité à laquelle le romancier lui-même ne parvient qu'à travers l'enfer de la médiation. Il lui faut unir l'introspection et l'observation pour créer un Don Quichotte, un Raskolnikov ou un Charlus ; il lui faut donc reconnaître un *prochain* et un *semblable* dans le médiateur fascinant ; c'est dire qu'il lui faut mourir à l'orgueil romantique. L'écrivain meurt dans son œuvre pour renaître romancier de même que le héros voit se dissiper ses illusions au moment de la mort. Marcel Proust, dans *Le Temps retrouvé*, dégage une signification éthique et esthétique commune à toutes les grandes conclusions romanesques. Quatrième de couverture L'homme est incapable de désirer par lui seul : il faut que l'objet de son désir lui soit désigné par un tiers. Ce tiers peut être extérieur à l'action romanesque : comme les manuels de chevalerie pour Don Quichotte ou les romans d'amour pour Emma Bovary. Il est le plus souvent intérieur à l'action romanesque : l'être qui suggère leurs désirs aux héros de Stendhal, de Proust ou de Dostoïevski est lui-même un personnage du livre. Entre les héros et son médiateur se tissent alors les rapports subtils d'admiration, de concurrence et de haine : René Girard fait un parallèle lumineux entre la vanité chez Stendhal, le snobisme chez Proust et l'idolâtrie haineuse chez Dostoïevski. Mais René Girard ne renouvelle pas seulement la compréhension des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature romanesque, il nous fait avancer dans la connaissance du cœur humain. Nous nous croyons libres, dit-il, automnes dans nos choix. Que ce soit celui d'une cravate ou celui d'une femme. Illusion romantique ! En réalité nous ne choisissons que des objets déjà désirés par un autre... René Girard retrouve partout ce phénomène du désir triangulaire : dans la publicité, la coquetterie, l'hypocrisie, la rivalité des partis politiques, la masochisme et le sadisme, etc. Un grand livre, conduit avec une subtilité minutieuse, qui contribue à élucider, à travers une analyse entièrement originale des romans les plus célèbres de tous les temps, un des problèmes les plus controversés du nôtre : quels sont les motifs cachés dans les conduites humaines en apparence les plus libres ?

Download and Read Online Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français) René Girard
#IFRB2UTW4M9

Lire Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard pour ebook en ligneMensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard à lire en ligne.Online Mensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard ebook Téléchargement PDFMensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard DocMensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard MobipocketMensonge romantique et vérité romanesque (essai français) par René Girard EPub

IFRB2UTW4M9IFRB2UTW4M9IFRB2UTW4M9